

Passio secundum Johannem

Parte prima

1. Chorus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II
Wechselnoten-Motiv

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*Continuo**
col Bassono grosso
Violoncelle e Bassoni

Organo e Violone Orgelpunkt (bis Ende T. 9)

K2 T ü2

6/4 6/4 6/4 5/4 3

7/4 6/4 6/4 6/4 5/2 5/2 4

*) Zur Besetzung des Continuo siehe das Vorwort. — For the instrumentation of the Continuo, see the Preface.

auf Tritonus folgt neuer Tritonus
(keine Auflösung in konsonantes Intervall)

8 $g7$

T

9 - - - - Orgelpunkt endet

10

11

12

12

13

14

\triangle T.1 bis Anfang T.3

5

16

k7

\triangle T.1 bis Anfang T.3

5

3x "Herr"

auf betonte Taktzeit

3 = Trinität?

Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr,

b $\frac{8}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{2}{5}$ 4 $\frac{8}{5}$ 3

20

T

k7

Herr, un - ser

Herr - Sequenz

Herr, un - ser

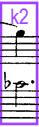
Herr - - - scher, un - ser

Herr, un - ser, Herr - - - scher, un - ser

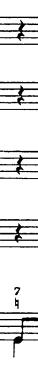
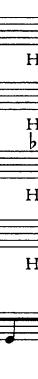
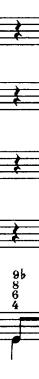
$\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 4 $\frac{8}{2}$ 7 8 6 $\frac{8}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ 2

Wechselnoten-Motiv (vgl. T. 1) auf "Herrscher", "herrlich", "verherrlicht"
WALTER: "Verherrlichungs-Motiv"

23

 ΔT , 4/5

3x "Herr"

auf unbetonte
Taktzeit

Herr-scher,

Herr,

Herr,

Herr,

un - ser Herr -

Herr-scher,

Herr,

Herr,

Herr,

un - ser Herr -

Herr-scher,

Herr,

Herr,

Herr,

un - ser Herr -

8

7

8

9b

8

7

8

6

26g2

k2

g2

k2

ü2

 $\Delta T, 7 ff$

- scher, des - sen



Ruhm



in al - len Lan - den

- scher, un - ser



Ruhm



in al - len Lan - den

- scher, un - ser



Ruhm



in al - len Lan - den

- scher, un - ser



Herr-



in al - len Lan - den

4

5

4

5

6

6

8

2

2

4

Δ T. 4

29 g7

herr - lich, in al - len Lan - den herr - lich ist,
herr - lich, in al - len Lan - den herr - lich ist,
herr - lich, in al - len Lan - den herr - lich ist,
herr - lich, in al - len Lan - den herr - lich ist,

9 8 6 3 8 8

32

Kanon

Sechzehntel-Bewegung endet

Herr, un - ser Herr -
Herr, un - ver. 4 scher, un - ser

all' unisono Wechselnoten-Motiv zum 1. Mal im B.C.

Quintfall

vgl. T.33-34

- Stimmtausch der Oboen
- Sopran beginnt (statt Bass)

35

Herr, un - ser Herr - scher, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser
Herr, un - ser Herr - scher, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser
Herr-scher, Herr, un - ser Herr - scher, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser
Herr-scher, Herr, un - ser Herr - scher, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser

vgl. T. 19 bis Anfang T. 23

vgl. T. 19 bis Anfang T. 23

38

Herr - scher, un - ser Herr - scher, un - ser Herr-scher, Herr, Herr,
Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr,
Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr,

vgl. T. 19 bis Anfang T. 23

9

43

Herr, un - ser Herr, un - ser

$\frac{4}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{4}{2}$

44

k2 ü2

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist, Herr,

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,

8 Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist,

Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den, in al - len Lan - den herr - lich

8 $\frac{7}{2b}$ 8 $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ 4

T. 45 - Anfang T. 58 \triangleq T. 6 - Anfang T. 19

47 g7



un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher,
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher, Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, Herr-scher, des - sen
 ist, Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, Herr-scher,

Quartie
Quartie

vgl. Tonale Beantwortung bei Fuge

50



des - sen Ruhm in al - len Lan - - - den, des - sen Ruhm in al - len

Lan - - - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - -

Ruhm in al - len Lan - - - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - -

des - sen Ruhm in al - len Lan - - - den, des - sen

2 6 5 7b 5 7b 6 5

all' unisono

55

Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich,
den, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, herr - lich,
- den, des - sen Ruhm in al - len Lan - - den herr - lich,
Ruhm in al - len Lan - - den herr - lich, herr - lich, des - sen

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$

56

Fine

k7

herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!

Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Zeig uns durch

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

neu: nicht als Zwischendominante /
ohne anschließenden Quintfall
(Einschub)

59

simile
simile
simile

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, zeig uns durch

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, var.

deiQuarte ne Pas - - - - si - on, zeig uns durch dei - ne

$\begin{smallmatrix} 8 & \\ 8 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7b & \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6b & \\ 4b & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & \\ 8 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7b & \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 8 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 & \\ 6b & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 & \\ 6 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6b & \\ 4 & \end{smallmatrix}$

vgl. T. 33 ff.

62

Fortspinnung

- - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn,

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -

daß du, der wah - re Got - - - - tes - sohn,

Pas - si - on, daß du, der

$\begin{smallmatrix} 6 & \\ b & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 & \\ 6b & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 & \\ 4 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 & \\ 8 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 & \\ 6 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 8 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 & \\ 6 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 & \\ 6 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & \\ 8 & \end{smallmatrix}$

Quintfall neu: Einschub / keine Zwischendominante vgl. T. 35

65

Wechselnoten-Motiv zum 1. Mal in Holzbläsern

Fag. II
Oboe II

daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der
sohn, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch
daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch
wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch

Quintfall

68

Holzbläser setzen aus

größ - ten Nie - drig - keit, ver f
in der größ - ten Nie - drig - keit, ver f
melodischer und dynamischer Tiefpunkt bei "Niedrigkeit"
der größ - ten Nie - drig - keit, ver f
in der größ - ten Nie - drig - keit, ver f
homophon 6 2
all' unisono

Imitation

Noema + Katabasis

Imitation

71

Fl. I & II ed Oboe II

-licht wor-den bist, ver-herr-

6 21 7 6 5 9

72

k9 g7 ü2 g7

-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-

-licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-

-licht, ver-herr- - licht wor-den bist, ver-herr-licht, ver-herr-

8 4 21 5 8 4 21 6 24 4 91

vgl. Mitte T. 60 bis Anfang T. 69
ohne Einschübe

77

- licht - wor - den bist; zeig uns durch dei - ne
- licht - wor - den bist; zeig uns durch dei - ne
- licht, ver-herr - licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

8 8 8 8

p

15

80

Fl. tr. II.

Ob. II.

simile

simile

simile

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -
daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu
dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler
- si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn,

zurinfall

zurinfall

83

sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - drig -
 al - ler Zeit, auch in der größ - - - ten Nic - - - drig -
 Zeit, auch in der größ - ten Nie - - - drig -
 zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - - - drig -
 8 2 2 2

86

Fl. tr. II ed Oboe II

keit, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr -
 keit, ver-herrlicht wor-den bist, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr -
 keit, ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr - licht wor - den
 7 8 8 8 8 8 8 8

vgl. T. 49 ff.: • Tritonus-Ketten in Oboen

- polyphone Motiv-Einsätze im Chor
- Quintfallsequenz

89

chromat.

licht wor - den
bist, ver - herr -
lich wor - den
bist, ver - herr -
lich wor - den
bist, ver - herr - licht

$\frac{6}{8}$ 5 2 6 5 7 6 5¹ 6

92

bist, ver-herr-licht, ver -
licht, ver-herr-licht, ver -
licht, ver-herr-licht, ver -
wor - den, ver - herr -

herr -
herr -
herr -
herr -

licht wor - den
licht wor - den
licht wor - den
licht wor - den
bist!
bist!
bist!
bist!

$\frac{6}{8}$ 3 3 2¹ 6 4 2¹

Da capo