

Passio secundum Johannem

Parte prima

1. Chorus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo*)

col Basso grosso
Violoncelli e Bassoni

Organo e Violone

Orgelpunkt (bis Ende T.9)

Wechselnoten-Motiv

k2

T

k2

T

k2

ü2

6 5

6 4

7 6 4 2

5 4

3

*) Zur Besetzung des Continuo siehe das Vorwort. — For the instrumentation of the Continuo, see the Preface.

auf Tritonus folgt neuer Tritonus
(keine Auflösung in konsonantes Intervall)

8 9 7

----- Orgelpunkt endet

4 7 2 4 7 6 4 5

Detailed description: This system covers measures 4 to 8. The vocal line (top staff) features a melodic line with several intervals circled in purple. A vertical purple 'T' is placed above the first circled interval. A dashed purple line extends from the end of the system to the start of the next. The piano accompaniment (middle staves) consists of a continuous eighth-note pattern. The figured bass (bottom staff) includes figured bass notation with figures such as 9, 8, 7, 4, 7, 2, 4, 7, 6, 4, 5.

12

7 6 4 5 7 6 5 7 6 5

Detailed description: This system covers measures 9 to 12. The vocal line continues with purple annotations. The piano accompaniment and figured bass continue with similar patterns and figures such as 7, 6, 4, 5, 7, 6, 5, 7, 6, 5.

16

k7

k2

3x "Herr"

auf betonte Taktzeit

3 = Trinität?

Herr, Herr,
Herr, Herr,
Herr, Herr,
Herr, Herr,

20

k7

Sequenz

Herr, un-ser Herr -
Herr, un-ser Herr -
Herr, un-ser Herr -
Herr, un-ser Herr -

-scher, un-ser
-scher, un-ser

Wechselnoten-Motiv (vgl. T. 1) auf "Herrscher", "herrlich", "verherrlicht"
WALTER: "Verherrlichungs-Motiv"

Δ T. 4/5

23

k2

T

- scher, 3x "Herr" Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

- scher, auf unbetonte Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

Herr-scher, Herr, Herr, Herr, un - ser Herr -

8 7 8 $\frac{9b}{8 \frac{6}{4}}$ $\frac{9b}{7 \frac{4}{4}}$ 7 8

26 g2

k2

g2

k2

Δ T. 7 ff

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

- scher, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den

4 4 8 4 $\frac{7}{7 \frac{4}{2b}}$ 5 $\frac{8}{8 \frac{4}{4}}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{2}$ 8 $\frac{2}{2}$ 2 $\frac{2}{2}$ 4

29 g7

herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,
 herr-lich, in al-len Lan-den herr-lich ist,

6/4 3/4 # 6/8

32

Sechzehntel-Bewegung endet

simile
simile
simile

Herr, un-ser Herr-cher, un-ser

6/4 7/4 6/4 7/4 6/4 7/4 6/4 7/4 6/4

all' unisono
Wechselnoten-Motiv zum 1. Mal im B.C.

Quintfall

47 vgl. T. 19 bis Anfang T. 23

Herr, un-ser Herr - Herr - Herr - Herr - scher, un-ser
 Herr, un-ser Herr - Herr - Herr - Herr - scher, un-ser
 Herr, un-ser Herr - Herr - Herr - scher, un-ser
 Herr, un-ser Herr - Herr - scher, un-ser

- scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den herr-lich ist, Herr,
 - scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den herr-lich ist,
 Herr-scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den herr-lich ist,
 Herr-scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-den, in al-len Lan-den herr-lich

T. 45 - Anfang T. 58 ≙ T. 6 - Anfang T. 19

47 97

un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher,
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen Ruhm in al - len
 Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher, des - sen

ist, Herr, un - ser Herr-scher, Herr, un - ser Herr-scher,

9 8 7 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

vgl. Tonale Beantwortung bei Fuge

50

des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen Ruhm in al - len
 Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan -
 Ruhm in al - len Lan - den, des - sen Ruhm in al - len Lan -
 des - sen Ruhm in al - len Lan - den, des - sen

7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

all' unisono

quinte

quarte

quarte

53

Lan - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich,
 - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, herr - lich,
 - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich,
 Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, herr - lich, des - sen

7 6 6 7b 6 6 8 8 4/3

56

Fine

herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
 herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
 herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
 Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Zeig uns durch

6/4 7 4 # 6/4

neu: nicht als Zwischendominante /
 ohne anschließenden Quintfall
 (Einschub)

59

p

simile

simile

simile

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on, zeig uns durch

Zeig uns durch dei - ne Pas - si - on,

dei - ne Pas - si - on, zeig uns durch dei - ne

Quarte

var

8 6 6 4b 5 2 7b 6 : 6

8 6b 7 5 6 4 6b 4

vgl. T. 33 ff.

62

Fortspinnung

- si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn,

daß du, der wah - re Got - tes - sohn,

Pas - si - on, daß du, der

6 1 8 6b 4 2 7 4 8 6b 7 5 6 4 6 3 2 6 : 6

neu: Einschub / keine Zwischendominante

vgl. T. 35

Quintfall

65 Wechselnoten-Motiv zum 1. Mal in Holzbläsern

Oboe II

daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in der sohn, daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch

Quintfall

68 Holzbläser setzen aus

größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr- in der größ-ten, Nie-drig-keit, ver-herr- der größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr- in der größ-ten, Nie-drig-keit, ver-herr-

melodischer und dynamischer Tiefpunkt bei "Niedrigkeit"

homophon

Noema + Katabasis

all' unisono

Imitation

Fl. tr. II ed Oboe II

k7

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

7# k9

g7

ü2

g7

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-licht

vgl. Mitte T. 60 bis Anfang T. 69
ohne Einschübe

77

licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

- licht wor-den bist; zeig uns durch

- licht wor-den bist; zeig uns durch

- licht, ver-herr-licht wor-den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

80

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes -

daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler

- si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

simile

simile

simile

Ob. II

Fl. tr. II

Quintfall

Quintfall

Dynam. und melod. Tiefpunkt
neu: "Niedrigkeit" polyphon

16

83

sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-
al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-
Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-
zu al-ler Zeit, auch in der größ-ten Nie-drig-

keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-
keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-
keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-
keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver-herr-

- vgl. T. 49 ff.:
• Tritonus-Ketten in Oboe
• polyphone Motiv-Einsätze im Chor
• Quintfallsequenz

89

chromat.

- licht wor - den bist, ver - herr -

- licht wor - den

- licht wor - den bist, ver - herr -

bist, ver - herr - - licht wor - den bist, ver - herr -

- licht wor - den bist, ver - herr - - licht wor - den bist, ver - herr - licht

$\frac{84}{3}$ 5 $\frac{6}{b}$ 5 7 6 $\frac{6^{\#}}{6}$ $\frac{8}{6}$

92

bist, ver - herr - licht, ver - herr - licht, ver - herr -

ver - herr - - licht wor - den bist!

- licht, ver - herr - licht, ver - herr - - licht wor - den bist!

- licht, ver - herr - licht, ver - herr - - licht wor - den bist!

wor - den, ver - herr - - licht, ver - herr - licht wor - den bist!

$\frac{84}{3}$ $\frac{44}{3}$ $\frac{6}{6}$ 7 $\frac{6}{6}$ $\frac{84}{3}$ $\#$

Da capo